

فکر دار

۸۴۸



میکر و فیلم تهیه شد

فیلم

کتابخانه آستان قدس

اسم کتاب محاسن - عرب ج ۲ کتاب ۹۷۷

محقق محسن بن حسن بن محسن با درائی

نسخ ۱۷ اسطری

سال چاپ یا تحریر ۹۰۰ ع

عدد اوراق ۲

جزء کتب ادبیات شماره ۹۸۹

شماره عمومی ۴۹۵۸ شماره قبض

واثق فاضل خان تاریخ وقف

مآول ۲۴ عرض عراب بنیتر کنجه

مکمل تاریخ ۱۰/۱۲/۶۱



و تقسم

قسم اول

# الحمد لله الذي

من كتاب الحاشي بالفتح العبد الفقير  
الى ربه الله تعالى ورضوانه محاسن الحسين  
ابن محمد بن الحسين بن محمد بن محاسن الابرار  
عمر الله له ولوالديه وجميع المؤمنين  
عمر رب العالمين

الحمد لله

جلد دوم دار فاضل  
اول طبع در تهران  
در سال ۱۳۰۴

دار فاضل  
تبریز

سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران

کتابخانه مجلس شورای اسلامی  
تهران

سال ۱۳۰۴ خورشیدی  
بازمانده شد

۹۰





من ليس عن جرة من نار جهنم قيل من الحسن ثياب وهو يضحك  
 وقال له ما في هلم رت على الصراط قال لا فقال له فهل تدرى  
 الى الجنة تصيرام الى النار فقال لا فقال فقيم الصلح اذن قال  
 فما رأي الفتى ضاحكا بعد ذلك وقال ابو الورد آ قال رسول الله  
 صلى الله عليه وآله بلغني الله على أهل النار الجوع فبست تغثون  
 بالطعام فيعانون بضرب لا يسمون ولا يغني من جوع فبست تغثون ايضا  
 بالطعام فيعانون بطعام ذي غصه فيذرون انهم كانوا يحرون الغصه  
 الربا بالما فيستغيثون فيعانون بالحيم بكلايب الكلد فاذا مرت  
 جوههم شوت وجوههم فاذا دخلت بطونهم قطعت ما في بطونهم فيقولوا  
 رتة جهنم ادعوا ربكم تحفف عنا يومنا من العذاب قالوا اولم  
 تذكروا انكم رسلنا بالسنات الاتية فيدعون ما لنا فيقولوا  
 يا مال ابقر علينا ارباك فحسبهم انكم ما كثرن قال فيقولون لهم  
 ادعوا ربكم تحفف عنكم فلا اجد خير لكم من ربكم قال فيقولون  
 ربنا علت علينا شقوتنا وكننا قومًا طائرين ربنا اخرجنا منها فار  
 عذابا فانا ظالمون فحسبهم الله تعالى اخسوا فيها ولا تكلوا قال  
 فعند ذلك يسئوا من كل خير وعند ذلك ياحذرون في الرقيب والحشرة  
 والويل والثبور ثم المخلد والمالي من كتاب الحاسر



تم تمامه الحاد — ووقع الصراع منه في يوم باربع  
 ادى عرى ذبي الفخره من شنه لسع و سسر و ستمابه الهلاكيه  
 ولس العبد الفعراي رحمه الله تعالى وعفوه  
 جعفر بن محمد بن رضا الكو و حامدا لله ومصلبا على  
 خير خلقه محمد وآله اجمعين

كتبت الصغرى حتى تكون لذني شافعا يوم القيامة  
 و معلوم فناء العبد لكن يكون الخط في الذنب علامه

و يبقى الخط في القسطا پس و هذا  
 و كاتبه رستم في التراب

قد ذاب من الخواص جودي وازداد من الشوق السكم الى  
 كم كتب قصتي اليك بدمي كم اصيل بيت جودي عدي

في زاوية الهوا بيني عودي و الهوى فوق نار قلبي عودي  
 بانلت مقاصدي و لا مو عودي يا عافيه عودي عودي

طالع الو  
 مرصع

و  
 و